

Флерианово

Первое письменное упоминание: 1876

Возможные варианты: Флар'янова Флерьяново Florianów Flarjanova Фларьянаў Фларьянава Флар'янава Florjanów Flaryjanava Florianow Florjanow Florianowo Florianovo Флорианово Новыя Вошкаўцы

Координаты: 53° 5'30.74"N, 26° 15'59.06"E

В пяти километрах от Ляховичей находится деревня Флерьяново (Флорианово), известная усадьбой Яна Бохвица - сына писателя, философа и теолога Флориана Бохвица (1799-1856), в чью честь позже и была названа усадьба.

Ян Яна Бохвиц был активным общественным деятелем своего времени, принимал участие в Крымской войне, боролся против крепостного права, участвовал в восстании в 1863-1864 гг., после чего целый год провел в тюрьме.

Вернувшись в родные края, занялся восстановлением усадьбы в Новых Вошковцах, которые впоследствии стали называться Флорианово. Вокруг усадьбы был посажен огромный парк со множеством цветов. Все работы были закончены в 1870 году. Ян Отан Бохвиц стал специалистом в области сельского хозяйства. Свои знания в этой области изложил в книгах: «Некоторые огородничьи наблюдения» (1910), «Как закладывать и выращивать сады» (1904) и др.

Во Флорианово приезжало на отдых много известных гостей: литературный критик Юзеф Катарбинский, его жена журналистка Люцина Катарбинская, польский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1924 года Владислав Реймонт и многие другие. В 1908 и 1909 гг. здесь проводила лето известная писательница Элиза Ожешко, которая всем сердцем прониклась к этим местам. Здесь уже пани в годах подружилась с сыном Яна - Тадеушем. Сохранилась переписка сердечных друзей, которая потом была издана отдельным томом. Элиза очень любила цветы, делала гербарии, украшала лепестками флориановских роз письма.

Вместе друзья-литераторы постарались оставить после себя видимый след на этой земле, и посадили в память рощу. Один дуб теперь так и называется дубом Элизы Ожешко. Представить в точности атмосферу литературного вечера можно благодаря исследовательнице Валентине Гаповой: «И вот мы во Флерьяново 18 августа 1908 года. У Бохвицев отдыхают знаменитости, которые далеко не в последнюю очередь согласились провести лето в пансионе из-за известной в крае писательницы. Это Э. Ожешко еще в феврале писала Люцине Катарбинской: *"Я на лето снова собираюсь во Флерьяново. Деревня красивая, большая, Бохвицев полюбила, это люди безгранично добрые и милые. И знаешь, что пришло мне в голову. Может, вы выбрали бы туда на какие-то недели"*. Приехали Катарбинские... 18 августа на литературно-художественном вечере Иосиф, как настоящий артист, декламирует стихи. "Псалмы доброй воли" С. Красинского. Катарбинская и Ожешко читают по очереди. Декламации сопровождает хор. Пианистка Асетимская исполняет произведения Шопена, Грига, Бетховена. Доктор Нуссбаум читает "На Литве". А затем все гости флерьяновского вечера приглашаются на праздник сева и торжественную посадку деревьев. Потом Катарбинский напишет об этом в печати: *"патриархальный дух, который сохранился на литовских дворах, воссоздает старые, красивые обычаи. Жатва почти закончена - нужно начинать сев, бросить зерно нового плода на загон земли-кормилицы. Мы выходим целой общиной в поле, на краю которого стоит запряженная парой лошадей сеялка, украшенная для этого торжества гирляндами полевых цветов. Хозяин подает Ожешко отделанную цветами корзину с зерном. Она благословляет крестом пашню и бросает дрожащей рукой несколько пригоршней сыпучего зерна на вспаханные загоны...*

Мы возвращаемся ко двору на другой символический обряд.

У дома вырыты две ямы, садоводы привезли два молоденьких дубочка. Ожешко и Реймонт держат за ветки молодые деревья, так просто происходит торжество закладки молодой рощи на память, что здесь были польские литераторы». (<http://www.bel-jurist.com/page/fleryanovo>)

В 1915 году после того, как умер Ян, хозяином усадьбы стал его сын - Тадеуш Оттон. Он был исключительно интересной личностью, занимался историей журналистики, коллекционировал периодические издания стран всего мира.

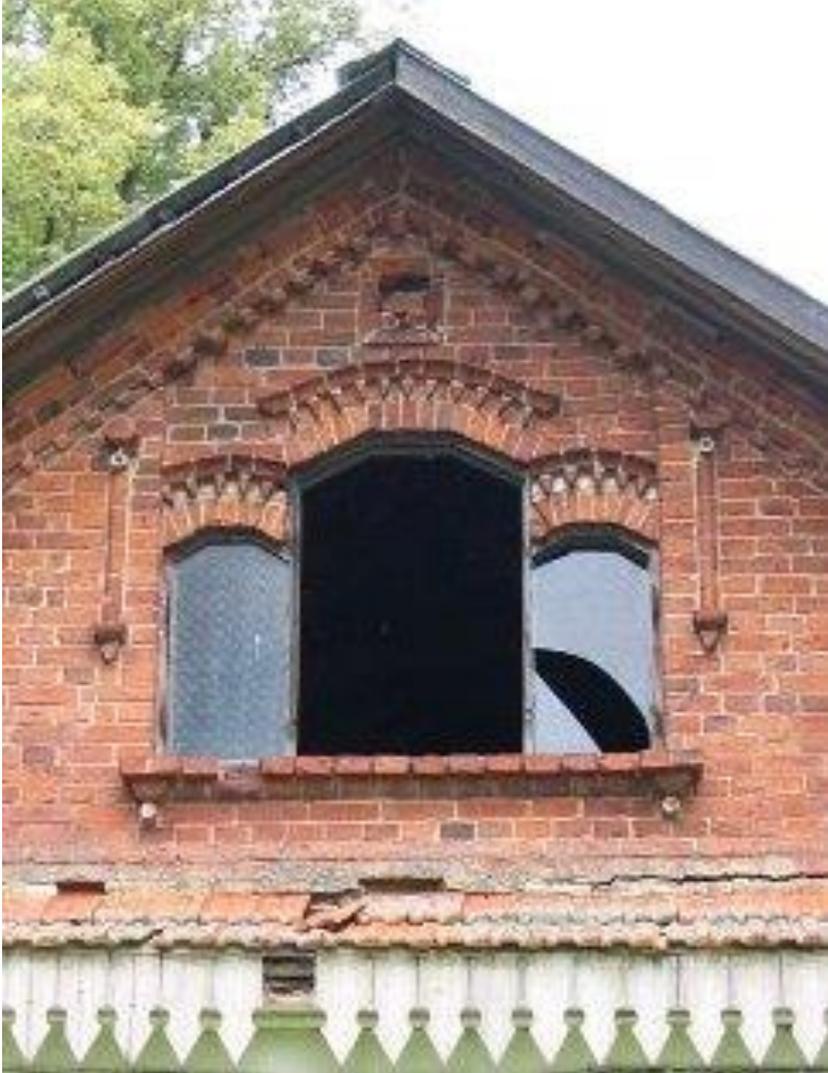
Сам двухэтажный дом, в котором так любили останавливаться гости, насчитывал 19 комнат, выполненных в неоготическом стиле. Парадный фасад дома построен из красного кирпича и имеет вид входа в стариннейший замок с готическими башенками. Остальная часть дома построена из дерева.

К сожалению, не сохранилась неоготическая брама с кованной чугунной решеткой при въезде в усадьбу, - была вывезена немцами в 1914 году. Не сохранился и фамильный склеп Бохвицей, находящийся недалеко от деревни Дарево.

Более подробную информацию о роде Бохвицев и о их владениях можно найти по ссылке: <http://pavlinovo.mestechki.info/1c.html>







Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Гісторыка-культурная каштоўнасць

Дуб, пасаджаны

пісьменніцай

Элісай Ажэшка

у 1908-1909 гг.

Ахоўваецца Азяржавай







Для меня бездушный красавец — мертвец.

Только душа может сделать человека истинно красивым.

В молодости почти всех ослепляет и влечет внешняя красота. Это признак того, что душа в человеке еще не пробудилась, что она не стремится найти родственную душу. Но чем ярче разгорается утренняя заря жизни, тем упорней человек начинает искать духовной близости с окружающими. И наступает час, когда ничтожество или невежество заслоняет даже самую красивую наружность, и тогда приходит понимание, что счастье возможно лишь с близким по духу.

Каханне і цярпенне, гэтыя пачуцці жывуць і ў асяроддзі простых людзей чалавечага грамадства, але гэтыя людзі не выказваюць іх у голас і не ўмеюць выказацца, таму ў вышэйшых колах грамадства лічаць, што гэтых пачуццяў у іх няма.

Узкий круг семейных обязанностей, если к ним относиться с любовью и умом, становится широким полем деятельности, а понятия «жена» и «мать» беспредельны по глубине.

Элиза Ожешко



Wł. S. Reymont

Владислав Станислав Реймонт

(польск. Władysław Stanisław Reymont) 7.05.1867 - 5.12.1925 польский лауреат Нобелевской премии по литературе 1924 года.

Дебютировал в литературе в 1893. Творчество сочетает традиции критического реализма с элементами натурализма и символизма. Небольшую творческого наследия составляют стихи. Автор рассказов, повестей, романов разнообразных в тематическом и жанровом отношении.

В сборниках «Встреча» (1897), «Перед рассветом» (1902), в повести «Справедливо» (1899) покаяние деревни.

Романы Владислава Реймонта:

- ☞ «Komediantka» («Комедиантка»), 1895
- ☞ «Fermenty» («Броженье»), 1896
- ☞ «Ziemia obiecana» («Земля обетованная»), 1897. Роман транскрипирован (1975) и переведён

Вершиной творчества Реймонта считается роман «Chłopi» («Мужики»), 1904–1909.

В романе изображена сельская жизнь в сословных противоречиях и психологическому конфликту

Сюжет книги рассказывает историю отца и сына, которые полюбили одну и ту же женщину, написанный на местном диалекте, поражает читателя своей реалистичностью, изображением поведения и духовности простого народа. Используя разговорный диалект, автор создает уникальную картину польского крестьянства. Таким образом, он представляет богатую культуру простого народа, отражает подлинную жизнь деревни в Липсе, а действие в нём происходит в течение долгого, неуказанного года XIX века. Каждая часть романа соответствует времени года, также образует цикличность времени в польской деревне. Вместе с календарной цикличностью показывается обрядовая. В романе нет крашеучений и логических выводов, а просто показывается жизнь как она есть.

За роман «Мужики» как за «выдающийся национальный эпос» Реймонт получил Нобелевскую премию по литературе в 1924 г.

Владислав Реймонт также является автором романа «Wampir» («Вампир», 1911) и исторического романа «1794» («1794 год», 1913 - 1918) о Польше конца XVIII века и национально-освободительном движении под руководством Тадеуша Костюшко.

Последней работой автора является книга «Bunt» («Восстание»), опубликованная в 1924. В ней описано восстание зверей на ферме для становления равноправия, но результаты его ставятся под сомнение. Книга является метафорой большевистской революции 1917 года, а потому была запрещена в коммунистической Польше с 1945 по 1989. Роман появился снова в печати только в 2004 году. Имя Владислава Реймонта носит одна из улиц в Волковыске.



Флориан Бохвиц

Представители старинного шляхетского рода Бохвицев осели на белорусских землях более четырех столетий назад. Самая яркая личность этого рода – Флориан Бохвиц – философ, писатель и педагог, живший в XIX столетии.

В центре внимания философии Флориана Бохвица были моральные и педагогические проблемы. Флориана Бохвица считают представителем католической философии.



Первое сочинение мыслителя – «Сущность моей мысли. На память жене и детям» – было издано в Вильно в 1838 году. Продолжением этого морально-философского труда стала работа «Сущность моей мысли о целях существования человека». В 1842 году увидела свет книга Бохвица под названием «Основы моих мыслей и чувств», а в 1847 году – книга «Мысли в воспитании человека».

Флориан Бохвиц разработал ряд вопросов общественно-политического и этического характера, подчеркивая значение труда в жизни общества, поощряя бережное отношение к частной собственности и уважение к государственной законности.



Он ратовал за воспитание наиболее полезных для общества людей путем слияния образования с трудовой деятельностью и гармонического развития умственных и физических способностей.

Свою педагогическую систему воспитания и обучения учащихся Флориан построил на принципах просвещения и религиозной морали. Один из его тезисов гласит: «... нужно учиться тому, что по-настоящему развивает наши знания, что делает нас полезными обществу на разных должностях и в различных жизненных обстоятельствах. Нам нужно учиться тому, что интересует человечество и объясняет смысл его существования».

